

sœur, ouï, ma sœur, c'est la de l'a-mour? ouï, ma sœur, c'est la de l'a-mour? ouï, ma
sœur, quoi, ma sœur, c'est la de l'a-mour? quoi, ma sœur, c'est la de l'a-mour, quoi, ma

sœur, c'est la de l'a-mour? comment vois-tu son ab-sence?
sœur, c'est la de l'a-mour.

comment vois-tu son re-tour? comme un beau
vec impati-ence. comme un beau jour.

col b.
a-

P
unic
P

vous

jour ah! Co-let-te! ah! pau-vrette! a ton tour ton cœur connoit connoit l'a-mour comment

quoi, ma sœur, quoi, ma sœur, c'est là de l'amour? quoi, ma sœur, c'est là de l'a-mour?

vois-tu son ab-sence? comment vois-tu son re-tour?

avec une impati-ence.

ah! ma sœur, comme un beau jour.

F *P* *F* *P* *F* *P*

cot b


l'amour tous deux vous en-traine du plaisir portez la chaîne du plaisir portez la chaî-

ou l'amour vers lui m'en-traine du plaisir portons la chaîne du plaisir portons la chaî-

F *F* *F* *P*



ne heureux qui connaît la
ne



mour l'amour tous deux vous en traîne du plaisir portez la chaîne du plaisir portez la
mour oia l'amour vers lui m'en traîne du plaisir portons la chaîne du plaisir portons la



chai
chai
ne
ne

heureux qui connait l'a-mour heureux qui connait l'a-mour heureux qui connait l'a-

-mour.

Colette.

Hé bien! tant mieux, si j'ai de l'amour pour Antonio je gagerois qu'Antonio en a pour moi; je m'en informerai, et si nous nous aimons, il faudra bien qu'on nous marie.

Thérèse.

Vous êtes encore bien jeunes tous deux, passe encore si tu avois mon âge ...

Colette.

Effectivement, je serois beaucoup plus âgée avec un an de plus.

Thérèse.

Ne te fâche pas, ma pauvre Colette, je donnervis tout, tout, excepté mon cher Antoine, pour que nos deux noces se fissent le même jour: mais on m'attend chez Mathurine, c'est le lieu du rendez-vous, et j'y vole; de la joie, ma petite-Sœur, de la joie; tu aimes Antonio, et je gagerois qu'il t'adore.

SCENE II.
Colette, seule.

Allegro non troppo

Corsen Re
C col v1
Hautbois
W
C col b
Violes
Bassons col b
F

seul
col v 1^o
P

col v 1^o
unis
F

col b.

Colette.
Ah! quel plaisir, ah! quel bon-heur, ah! quel bon-heur,
P

Detailed description: This is a handwritten musical score on page 19. The page contains two systems of staves. The first system has five staves: a vocal line with lyrics 'seul' and 'col v 1^o', a piano accompaniment line with 'P' and 'F' markings, a second vocal line with 'col v 1^o' and 'unis', a third vocal line with 'unis', and a bass line with 'P' and 'F'. The second system has five staves: a vocal line with 'col b.', a piano accompaniment line with 'P', a vocal line with 'Colette.', a vocal line with the lyrics 'Ah! quel plaisir, ah! quel bon-heur, ah! quel bon-heur,', and a bass line with 'P'. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The handwriting is in ink on aged, slightly stained paper.

s'il est bien vrai qu'an-ti-o par-ta-ge, le senti-ment qu'a maî-trise mon cœur.

toujours cons-tant, ja-mais vo-la-ge,

le tems même qu'a tout ra-va-ge, ne fera qu'augmen-ter son ar-

Handwritten musical score on page 21, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes vocal parts and instrumental accompaniment with various musical notations like dynamics (F, P), articulation (accents), and fingerings (3).

unus

- deur. *ne fera qu'augmen-ter son ar-*

F *col v. 1.^o*

F *unus*

F *col b.*

- deur. *Ah! quel plaî-sir, ah!*

F *quel bon-heur, ah! quel bon-heur, si est bien vrai qu'au tomio par-tage,*

le senti-ment qui m'a trise mon cœur. *doux* toujours constant, jamais vo-là-ge, le tems

F P F P F P F
meme qui tout ra-va-

P F P F P F
ge ne se-ra

qu'augmen-ter - - son ar-deur, ne se-ra qu'augmen-ter son ar-deur, ne se-ra qu'augmen-

-ter - - son ar-deur.

*Mais je ne me trompe pas, c'est là,
oui, c'est là!....*

SCENE III.
Colette, Antonio.

Antonio.

Eh! bonjour, bonjour, ma petite Colette!

Colette!

Bonjour.

Antonio.

Tu me dis cela bien froidement!

Colette.

C'est que je te boude.

Antonio.

Pourquoi ?

Colette.

Parce que tu es un méchant.

Antonio.

Moi !

Colette.

Toi, tu me quittes pour aller conduire un malheureux Aveugle.

Antonio.

Il disoit qu'il avoit besoin de moi pour un seul jour, pouvois-je le refuser ? et puis si tu sçavois, Colette, ce pauvre Aveugle, n'étoit ni pauvre ni Aveugle.

Colette.

Que veux-tu dire ?

Antonio.

C'est que cette histoire est belle, mais bien belle : d'abord cet Aveugle étoit un noble Troubadour, qui cherchoit partout son Roi, et puis son Roi étoit enfermé, sans que personne en sçût rien, dans la grande Tour qui est-là haut ; et pour le découvrir sans donner de soupçons à personne ce Trou-

badour contrefaisoit l'aveugle, et s'en alloit raclant de son Violon, pour faire chanter les Valets et danser les jeunes Filles. C'est un brave Homme en vérité, bien gai, bien jovial, et qui chante..... ha ! dame.

Colette.

Hé bien ! a-t-il découvert son Roi ?

Antonio.

Il a fait plus, il l'a délivré avec l'aide d'une grande et belle Dame qui s'est trouvée là bien heureusement, ils ont joué un drole de tour au Gouverneur du Château, et puis ils ont forcé le Château, et puis... je te conterai tout cela. Ils sont dans l'ivresse du plaisir, dans la joie..... mais comme je n'en vois pas où je ne vois pas ma Colette, je les ai tous laissés-là, sans leur dire adieu, et me voilà... Es-tu encore fachée ?

Colette.

Est-ce que ça peut durer si longtemps, ça fait trop de mal ?

Antonio, l'embrassant.

Ma petite Colette !

Colette.

Prends bien garde à ma Mère.

Antonio.

Et mon Frere, et ta Sœur ?

Colette.

Ils sont tous gais comme Pinçons.

Antonio.

*C'est qu'ils sont bien heureux, Colette,
c'est qu'ils sont amoureux.*

Colette.

*Certainement: écoute-moi, Antonio,
sais-tu ce que c'est que l'amour, toi ?*

Antonio.

Non.

Colette.

Tu n'es donc pas amoureux ?

Antonio.

A moins que ce ne soit de toi.

Colette.

J'en vais bien vite le sçavoir.

Antonio.

Comment cela ?

Colette.

Réponds-moi seulement.

Duo Dialogué.

Colette.

Violon
Voies
Colette.
Andante
ma, dis, que ressent ton cœur ? eh bien
Antonio.
Un trouble, un embar-

Handwritten musical score on page 26, featuring three systems of staves. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are in French.

System 1:

eh bien *quand tu me vois,* *qu'é-*
-ras *un embarras ex-trême.*

System 2:

col-b
prouve encor ton-cœur ? *quand je te*
un plai-sir, un bon heur *ou-prême.*

System 3:

quitte ? *quand jereviens ?* *pour Co-let-te sa-tis-*
une vive dou-leur *le comble du bon-heur.*

unco
col
fai-te en ce jour ton cœur con-noit con-noit l'a-mour, ouï pour moi ouï pour
tout ce-la tout ce-
moi tu sens de l'a-mour, ouï pour moi tu sens de l'a-mour, ouï pour moi tu sens de l'a-
-la c'est donc de l'a-mour, tout ce- la c'est donc de l'a-mour, tout ce- la c'est donc de l'a-
unco
-mour, comment vois-tu mon ab-sence?
-mour? a-vec im-pa-ti-
P

comme tu vois - tu mon re - tour !
 - en ce. comme un beau jour ou pour
 tout ce

moi ou pour moi tu sens de l'a-mour ou pour moi tu sens de l'a-mour comment vois-tu mon ab
 - la tout ce - la c'est donc de l'a-mour tout ce - la c'est donc de l'a-mour ?

- sence ?
 avec une impati - en ce. comment vois-tu mon re - tour
 ma Co - le - te ma Co - le - te comme un beau jour.

col b

l'amour tous deux nous en traîne du plaisir portons la chaîne du plaisir portons la chaî -
où l'amour vers toi m'en traîne du plaisir portons la chaîne du plaisir portons la chaî -

ne heureux qui con-
ne heureux qui con-

-noit l'a-mour l'amour tous deux nous en traîne du plaisir portons la chaîne du plaisir portons la
-noit l'a-mour où l'amour vers toi m'en traîne du - la

Chai

Chui

F P F

ne heureux qui connait l'a-mour heureux qui connait l'a-mour heureux qui connait l'a-

ne

F P

unio

-mour

Antonio.

Que je suis content!

Colette.

Ah! Ciel, voici ma mère!

SCENE IV.

la Mère Nicolas, Colette,

Antonio.

la Mère Nicolas.

Comment... c'est Antonio! déjà de retour!